

ZORAN MILUTINOVIĆ

(School of Slavonic and East European Studies,
University College London)

- 2009a Milorad Pavić. – The Guardian 17.12.2009.
- 2009b Nesporazum je pravilo, razumevanje je izuzetak i čudo: *Travnička hronika* Ive Andrića. – Sveske Zadužbine Ive Andrića 26 (2009): 119-159 [trad. serba/croata di 2008b].
- 2009c The Wisdom Effect: Ivo Andrić the Storyteller. – In: *Ivo Andrić: The Slave Girl and Other Stories about Women*. Ed. R. Gorup. (CeU Press Classics series). Central European University Press, Budapest - New York 2009, pp. XVII-XXXIX.
- 2008a Demonizam istorije i obećanje estetskog iskupljenja u *Mamcu* Davida Albaharija. – Letopis Matice srpske 181, 1-2 (2008): 87-96 [trad. serba/croata di 2005a].
- 2008b Misunderstanding is a Rule, Understanding is a Miracle: Ivo Andrić's *Bosnian Chronicle*. – Slavonic and East European Review 86, 3 (2008): 443-474.
- 2008c One Clearly Defined Phenomenon and a Unified Perspective: Is a History of World Literature Possible? – *Primerjalna književnost* 31, 1 (2008): 25-40.
- 2008d Sword, Priest and Conversion: On Religion and Apostasy in South Slav Literature in the Period of National Revival. – *Central Europe* 6, 1 (2008): 17-46.
- 2008e Oh, to Be a European! What Rastko Petrović Learnt in Africa. – In: *Under Eastern Eyes. A Comparative Introduction to East European Travel Writing on Europe*. Ed. W. Bracewell, A. Drace-Francis. (East Looks West series). Central European University Press, Budapest - New York 2008, pp. 267-291.
- 2008f Jasno opredeljen pojav in enotna perspektiva: ali je zgodovina svetovne književnosti možna? – In: *Primerjalna književnost v 20. stoletju in Anton Ocvirk*. Ed D. Dolinar, M. Juvan. (Studia litteraria). Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, Ljubljana 2008, pp. 223-238 [trad. slovena di 2008c].
- 2008g [Rec.:] Tomislav Longinović, *Vampires like us. Writing down 'the Serbs'*. Belgrade Circle, Belgrade 2005. – Slavonic and East European Review 86, 1 (2008): 145-146.
- 2007a Melanholija i humor Jovana Sterije Popovića. – In: *Jovan Sterija Popović 1806-1856-2006*. Ed. Ljubomir Simović. (Naučni skupovi). Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd 2007, pp. 77-89.

- 2007b [Rec.:] David Norris, *In the Wake of the Balkan Myth: Questions of Identity and Modernity*, Basingstoke and New York 1999. – Slavonic and East European Review 85, 3 (2007): 574-576.
- 2006a *Susret na trećem mestu. Ogledi iz teorije i interpretacije*. (Edicija Teorija). Geopoetika, Beograd 2006. 214 pp.
- 2006b The Death of Representation and Representation of Death: Ionesco, Beckett, and Stoppard. – Comparative Drama 40, 3 (2006): 337-364.
- 2006c [Rec.:] Mitja Velikonja, *Evroza. Kritika novega evrocentrizma*. Mirovni inštitut, Ljubljana 2005. – Central Europe 4, 2 (2006): 168-171.
- 2006d [Rec.:] Vesna Goldsworthy: *Chernobyl Strawberries*, Atlanta Books, London 2005. – Serbian Studies 20, 1 (2006): 177-181.
- 2005a The Demoniacism of History and Promise of Aesthetic Redemption in David Albahari's *Bait*. – Serbian Studies 19, 1 (2005): 15-25.
- 2005b David Albahari. [A cura di] Zoran Milutinović. – Serbian Studies 19, 1 (2005): 1-102.
- 2005c Upotreba privida: Simović, Breht, Vajs. – In: *Niški esejisti i kritičari. Antologija*. Ed. S. Milosavljević-Milić. Prosveta/Niš, Niš 2005, pp. 425-432.
- 2005d Kako napisati istoriju svetske književnosti? – In: *Proučavanje opšte književnosti danas*. Ed. T. Popović, A. Marčetić. Filološki fakultet, Beograd 2005, pp. 205-220.
- 2005e The Stockholm Elegy. The Consolation of the Archive in Danilo Kiš's *The Encyclopaedia of the Dead*. – In: *Spomenica Danila Kiša*. Ed. P. Palavestra. (Posebna izdanja). Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd 2005, pp. 255-272.
- 2004a Mašina prolazi kroz Višegrad. Društvena modernizacija i književno-istorijski modernizam u *Na Drini ćuprija*. – Sveske Zadužbine Ive Andrića 21 (2004): 101-124.
- 2004b The People are Hamlet's Friend. Meta-Theatricality and Politics in Ivo Brešan's *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*. – Central Europe 2, 2 (2004): 161-177.
- 2004c Croats, Serbs/Montenegrins, Bosniaks. – In: *Human*. Ed. R. Winston. Dorling Kindersley Ltd, London 2004, p. 395.
- 2003a Theoretical Thought (Essay in Serbia in 2002). – In: *Serbian Literary Yearbook*, Serbian PEN Centre, Belgrade 2003, pp. 37-41.
- 2003b [Rec.:] Slobodanka Vladiv-Glover, *Romani Dostojevskog kao diskurs transgresije i požude*, Prosveta, Beograd 2001. – The Dostoevsky Journal. An Independent Review 3-4 (2003): 227-228.
- 2003c [trad. di] Catherine Belsey, *Poststrukturalizam*. (Biblioteka Kratak uvod). Šahinpašić, Sarajevo 2003. 119 pp.
- 2002a Kulturni identiteti posle imperija – izazov komparativnoj književnosti. – Zbornik Matice srpske za književnost i jezik 50, 3 (2002): 559-603.
- 2002b Razgovor s mrtvima [rec.]: Stephen Greenblatt, *Hamlet in Purgatory*, Princeton University Press, Princeton, N. J. - Oxford 2001. – Theatron

- XXVI, 119-120 (2002): 195-198.
- 2001 *Evropski univerzitet 2010?* Ed. S. Babić, Z. Milutinović, S. Turajlić. Alternativna akademska obrazovna mreža, Beograd 2001. 73 pp.
- 2000 Andrić's Strategy of Redemption. – *Serbian Studies* 14, 1 (2000): 141-149 [trad. inglese di 1994b].
- 1999a *Opšta književnost. Izabrana tumačenja.* Ed. Z. Milutinović. Filološki fakultet - Nova svetlost, Beograd - Kragujevac 1999. 215 pp.
- 1999b Ep o Gilgamešu. – In: *Opšta književnost. Izabrana tumačenja.* Ed. Z. Milutinović. Filološki fakultet - Nova svetlost, Beograd - Kragujevac 1999, pp. 9-14.
- 1999c Mimesis under Socialism. – *Essays in Poetics* 24 (1999): 202-212 [trad. inglese di 1996d].
- 1998a Teorija drame čeških strukturalista. – *Godišnjak za poetička i hermeneutička istraživanja* 2 (1998): 88-112.
- 1998b postfazione in: *Gilgameš. (Šum vremena).* Unireks, Podgorica 1998, pp. 85-93.
- 1998c prefazione e postfazione in: A. P. Čekov, *Ujka Vanja.* (Izbor). Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1998, pp. 7-14, 77-91.
- 1998d [trad. di] Peter Birger, *Teorija avangarde.* (Biblioteka Pojmovnik, 11). Narodna knjiga / Alfa, Beograd 1998. 169 pp.
- 1997a Kritika kolonijalnog diskursa i postkolonijalna kritika. – *Reč* 4, 33 (1997): 61-62.
- 1997b Od čega svet propada. – *Svet reči* 2-3 (1997): 50-55.
- 1997c Od komičnog junaka do čoveka ideologije. – In: *Komedija u srpskoj književnosti.* Ed. S. Jelušić. Univerzitet u Prištini, Priština 1997, pp. 223-231.
- 1997d Teorija drame ruskih formalista. – *Godišnjak za poetička i hermeneutička istraživanja* 1 (1997): 44-63.
- 1997e Teorija publike. – *Scena* 5-6 (1997): 69-72.
- 1997f Tragikomični špijun. – *Svet reči* 1 (1997): 9-13.
- 1997g postfazione in: Ivan Turgenev, *Lovčevi zapisi.* Unireks, Podgorica 1997, pp. 141-150.
- 1997h postfazione in: A.P. Čekov, *Ujka Vanja i pripovetke.* (Homerova trpeza). Unireks, Podgorica 1997, pp. 163-171.
- 1997i prefazione e postfazione in: Sofokle, *Antigona.* (Izbor). Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997, pp. 7-16, 98-114.
- 1996a Drvenim mačem presečen nakovanj. – *Povelja* 1 (1996): 59-64.
- 1996b Mojsije modernizma. – *Polja* 41, 401-402 (1996): 31-35.
- 1996c Postnihilistička poetika. – In: *Novi nihilizam. Postmodernistička kontroverza. Zbornik.* Ed. N. Daković. Dom omladine, Beograd 1996, pp. 191-205.
- 1996d Mimesis u socijalizmu. – *Naučni sastanak slavista u Vukove dane* 25/1 (1996): 445-454.
- 1996e postfazione in: R. Tagore, *Gradinar.* (Šum vremena). Unireks, Podgo-

- rica 1996, pp. 97-106.
- 1996f prefazione e postfazione in: Dusan Kovačević, *Balkanski špijun*. (Izbor). Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1996, pp. 5-13, 88-98.
- 1996g prefazione e postfazione in: Albert Camus, *Stranac*. (Izbor). Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1996, pp. 7-10, 95-111.
- 1996h prefazione e postfazione in: Samuel Beckett, *Čekajući Godoa*. (Izbor). Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1996, pp. 5-10, 98-114.
- 1996i Antipatična plava čarapa i brada Jovana Ristića [rec.]: Veselin Marković, *Marsel Prust i drugi realisti*, Zadužbina Andrejević, Beograd 1996. – Književna istorija XXVIII, 99 (1996): 244-245.
- 1996l Šareni šator smeha [rec.]: Dragan Stojanović, *Dvojez*. Vreme knjige, Beograd 1995. – Naša borba 04.01.1996.
- 1995a Poetika kulture Stivena Grinblata. – Reč 2, 15 (1995): 57-63.
- 1995b Strepnje jednog diletanta. – New Moment 1, 3 (1995): 96-97.
- 1995c Elegantno i detaljno [rec.]: Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira*. Srpska književna zadruka, Beograd 1994. – Naša borba 15.07.1995.
- 1995d I dete bi shvatilo [rec.]: Umberto Eco, *Ostrvo dana pređašnjeg*. Centar za geopoetiku, Beograd 1995. – Reč 16 (1995): 107-108.
- 1995e Holivud za intelektualce [rec.]: Umberto Eco, *Ostrvo dana pređašnjeg*. Centar za geopoetiku, Beograd 1995. – Vreme 15.12.1995.
- 1995f Igra u kojoj svi gube [rec.]: David Grosman, *Žuti vetar*. Književna opština Vršac, Vršac 1995. – Naša borba 06.04.1995.
- 1995g Koja vajda od teorije [rec.]: Folker Kloc, *Zatvorena i otvorena forma u dramama*. Lapis, Beograd 1995. – Vreme 13.11.1995.
- 1995h Od stuba nacije do kosmopolitizma [rec.]: Marija Mitrović, *Pregled slovenačke književnosti*. Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci - Novi Sad 1995. – Naša borba 22.05.1995.
- 1995i Uvod u tragičku književnost [rec.]: Albin Leski, *Grčka tragedija*. Svetovi, Novi Sad 1995. – Vreme 11.11.1995.
- 1994a *Metateatralnost. Imanentna poetika u dramama XX veka*. (Edicija Teorija, 2). Radionica SIC, Beograd 1994. 229 pp.
- 1994b Društvena modernizacija i književno-istorijski modernizam u *Na Drini ćuprija*. – Naučni sastanak slavista u Vukove dane 22/1 (1994): 77-82.
- 1994c Sfinga bez zagonetke [rec.]: Milorad Pavić, *Zauvek i dan više*. Beograd 1993. – Naša borba 24.02.1994.
- 1993a Biografija i književno oblikovanje u memoarskim, autobiografskim i dnevničkim tekstovima Laze Kostića. – Naučni sastanak slavista u Vukove dane 21/1 (1993): 97-100.
- 1993b [trad. di] Georg Tabori, *Mein Kampf*. Orbis - Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd 1993. 79 pp.

- 1992a *Negativna i pozitivna poetika*. (Biblioteka Prva knjiga, 171). Matica srpska, Novi Sad 1992. 115 pp.
- 1992b Pjer Menar – postnihilista. – Književna reč 21, 393-394 (1992): 54.
- 1992c Pojam političke drame (1). – Književna reč 21, 387-388 (1992): 10.
- 1992d Pojam političke drame (2). – Književna reč 21, 389-390 (1992): 10.
- 1992e Postmodernizam – leksikografska obrada. – Delo 1-2 (1992): 342-346.
- 1992f Šta je legendarno u *Legendi o svetom Ceu?* – Slavistična revija 1 (1992): 19-29.
- 1990a Ataskilska biblioteka. – Polja 36, 374 (1990): 147-149 [trad. serba/croata di 1989a].
- 1990b Beketova poezija. – Književnost 5 (1990): 135-146.
- 1990c Geneza postmodernizma [rec.]: Aleš Debeljak, *Postmoderna sfinga*. Wieser, Celovec - Salzburg 1989. – Naši razgledi 5 (1990): 143-144 [trad. slovena di 1989e].
- 1990d Kotova zagonetka [rec.]: Jan Kot, *Kameni potok*. Književne novine, Beograd 1990. – Književne novine 801-802 (1990): 143-144.
- 1989a Ataskilska biblioteka. – Literatura 6 (1989): 135-146.
- 1989b Nelagodnost u drami. Dramsko delo Slavka Gruma (2). – Lica 22, 6 (1989): 83-85.
- 1989c Esejizam i uvid [rec.]: Taras Kermauner, *Vračanje mita u sodobni slovenski dramatik*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1989. – Književna reč 344 (1989): 20.
- 1989d Esejizem in vpogled [rec.]: Taras Kermauner, *Vračanje mita u sodobni slovenski dramatik*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1989. – Literatura 5 (1989): 190-194. [Trad. slovena di 1989c]
- 1989e Geneza postmodernizma [rec.]: Ales Debeljak, *Postmoderna sfinga*. Wieser, Celovec - Salzburg 1989. – Polja 353-354 (1989): 17.
- 1988a Figure umetnosti: o *Prokletoj avliji*. – Polja 347 (1988): 26-27.
- 1988b Nelagodnost u drami. Dramsko delo Slavka Gruma (1). – Lica 21, 4 (1988): 20-21.
- 1988c Moderni polis i intelektualci [rec.]: Bernar-Anri Levi, *Pohvala intelektualaca*. SIC, Beograd 1988. – Književna reč 324 (1988): 21.
- 1988d Retorička figura večnosti [rec.]: Aleš Debeljak, *Slovar tišine*. Književna mladina Slovenije, Ljubljana 1987. – Književne novine 754 (1988): 18.
- 1986a Beket i tradicija. – Vidici 247-250 (1986).
- 1986b Getingenski razgovori o Andriću. – Književna reč 289 (1986): 22.
- 1986c Svakodnevna priča Laze Lazarevića. – Student 26 (1986): 22.
- 1985a Antigona. – Vidici 236-237-238 (1985): 105-118.
- 1985b Vanvremenski onirički svet [rec.]: Margerit Jursenar: *Vatre*. Gradina, Niš 1984. – Student 27 (1985): 14.